

„I kissed a girl and i liked it...“

Analyse zur Herstellung von Geschlechterhierarchien und Strategien zur De- und Rekonstruktion von Geschlechterverhältnissen in aktuellen Musikvideos

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	1
2. Geschlechterkonstruktionen – Die Herstellung von Geschlecht.....	2
2.1. Judith Butler – Performativitätstheorie.....	3
2.1.1. Historische Einordnung in die Bewegung.....	3
2.1.2. Sex, gender und desire.....	4
2.1.3. Heterosexuelle Matrix, Intelligibilität und Diskursive Performativität.....	5
2.1.4. Materialisierung von Körpern.....	8
2.1.5. Normierung von Körpern.....	10
3. Geschlechterverhältnisse in populärer Musik.....	11
3.1. Die gesellschaftlich konstruierte Rolle der Frau.....	12
3.2. Geschlechterhierarchien im Musikgeschäft.....	14
4. Kriterien für Geschlechterverhältnisse nach Bechdolf.....	15
4.1. Abwesenheit des Weiblichen.....	16
4.2. Dominanz des männlichen Begehrens.....	17
4.3. „Dominanz männlicher Blicke“.....	19
4.4. Die romantische Liebe der Frau.....	19
5. De- und Rekonstruktionen von Geschlechterverhältnissen.....	21
5.1. Gender-Blending.....	21
5.1.1. Cross-Dressing.....	22
5.1.2. Androgynität.....	22
5.1.3. Lady Gaga: „Born this way“.....	22
5.2. Imitation maskuliner Geschlechterrollen.....	25
5.2.1. Prodigy: „Smack my Bitch up“.....	25
5.3. Parodie.....	27
5.3.1. Lady Bitch Ray: „Ich bin ne Bitch“.....	27
5.4. Homo- und Bisexualität.....	31
5.4.1. Rosenstolz: „Liebe ist alles“.....	32
5.4.2. George Michael: „Outside“.....	33
5.4.3. Madonna: „Justify my Love“.....	34
6. Fazit.....	37
7. Bibliografie.....	41
8. Anhang.....	44